

She's World's Greatest Lover

Chorégraphe: Peth Colida
 Source : ACWDB/DCWDA
 Type danse : Danse de ligne, 4 murs
 Niveau : Intermédiaire
 Comptes : 32
 BPM : 75
 Musique : "World's Greatest Lover" par Bellamy Brothers
 CD: Best Of The Bellamy Brothers)



Intro : 16 temps

**CROSS STEP, SIDE ROCK, RECOVER,
 CROSS STEP, ¼ TURN RIGHT, ¼ TURN
 RIGHT, STEP FORWARD, ½ TURN
 LEFT, ½ TURN LEFT, STEP FORWARD,
 MAMBO STEP FORWARD**

1	PG	croiser devant PD
2	PD	rock à D
&	PG	reprendre appui
3	PD	croiser devant PG
4	¼ de tour à D, PG	pas en arrière
&	¼ de tour à D, PD	pas à D
5	PG	pas en avant
6	½ tour à G, PD	pas en arrière
&	½ tour à G, PG	pas en avant
7	PD	pas en avant
8	PG	rock en avant
&	PD	reprendre appui
9	PG	rejoindre

**SIDE TOE TOUCH (RISE UP), CROSS
 STEP BEHIND (BEND KNEES), SIDE
 TOE TOUCH (RISE UP), CROSS STEP
 BEHIND (BEND KNEES), COASTER
 STEP, STEP FORWARD, PIVOT ½
 TURN RIGHT, STEP FORWARD**

10	PD	pointer à D (<i>se relever</i>)
11	PD	croiser derrière PG (<i>plier genoux</i>)
12	PG	pointer à G (<i>se relever</i>)
13	PG	croiser derrière PD (<i>plier genoux</i>)
14	PD	pas en arrière
&	PG	rejoindre
15	PD	pas en avant
16	PG	pas en avant
&	½ tour à D, PD	pas en avant
17	PG	pas en avant

**MAMBO STEP FORWARD, SAILOR ½
 TURN LEFT, SIDE ROCK-CROSS, STEP
 ¼ TURN RIGHT, TOGETHER**

18	PD	rock en avant
&	PG	reprendre appui
19	PD	rejoindre
20	PG	croiser derrière PD
&	½ tour à G, PD	pas à D
21	PG	pas à G
22	PD	rock à D
&	PG	reprendre appui
23	PD	croiser devant PG
24	¼ de tour à D, PG	pas à G
&	PD	rejoindre

**CROSS STEP FORWARD, CROSS STEP
 FORWARD, STEP FORWARD, PIVOT ½
 TURN RIGHT, STEP FORWARD, SIDE
 ROCK - CROSS, SIDE ROCK - CROSS,
 & SIDE STEP**

25	PG	croiser devant PD
26	PD	croiser devant PG
27	PG	pas en avant
&	½ tour à D, PD	pas en avant
28	PG	pas en avant
29	PD	rock à D
&	PG	reprendre appui
30	PD	croiser devant PG
31	PG	rock à G
&	PD	reprendre appui
32	PG	croiser devant PD
&	PD	pas à D

Fin

Au dernier mur (= 10^{ème} mur à 03.00).
 Danser jusqu'au compte 13 et ajouter :

Sailor ¼ Turn Right

14	PD	croiser derrière PG
&	¼ de tour à D, PG	pas à G
15	PD	rejoindre